

Syllabus  
**BAE2661 Freihandzeichnen**  
Dipl. Des. Stephanie Türck  
Sommersemester 2022

<b>Niveau</b>	Bachelor	
<b>Credits</b>	3	
<b>SWS</b>	2	
<b>Workload</b>	90 Stunden	
<b>Voraussetzungen</b>	keine	
<b>Uhrzeit</b>	s. LSF	
<b>Raum</b>	s. LSF	
<b>Starttermin</b>	s. LSF	
<b>Lehrende(r)</b>	<b>Name</b>	Stephanie Türck
	<b>Büro</b>	k. A.
	<b>Virtuelles Büro</b>	k. A.
	<b>Kolloquium</b>	Nach Vereinbarung
	<b>Telefon</b>	0711 67400933
	<b>Email</b>	<a href="mailto:mail@stephanietuerck.de">mail@stephanietuerck.de</a> (bevorzugte Kommunikationsform)

## **Kurzbeschreibung**

Mut zum Stift: dieser Zeichenkurs ist praxisorientiert und experimentell. Wir lernen beim Tun, durch Übung und Wiederholung, durch Grundlagenwissen, wir lernen voneinander und von Vorbildern. Wir schulen unsere Wahrnehmung, pendeln zwischen traditionellen akademischen Methoden und dem freien Experiment und gelangen schließlich zum bewussten Gestalten, zur strategischen Zeichnung, zur visuellen Kommunikation. Mit Freude.

## **Gliederung der Veranstaltung**

Aufbau der einzelnen Unterrichtseinheiten:

- Check-in
- theoretische Einführung zum Thema
- Präsentation der Hausaufgaben durch einzelne Studierende
- begleitete Bearbeitung des Themas
- gemeinsame Retrospektive
- Erläuterung zu den Hausaufgaben

Gewichtung:

- Vorlesung: ca. 15 %
- praktische Übung: ca. 65 %
- Retrospektive: ca. 20 %

Jede Unterrichtseinheit umfasst 4 Unterrichtsstunden.

## Lernziele der Veranstaltung und deren Beitrag zu den Programmzielen

Programmziele	Lernziele der Veranstaltung
Nach Abschluss des Programms sind die Studierenden in der Lage,...	Nach Abschluss der Veranstaltung sind die Studierenden in der Lage,...
<b>1 Fachwissen</b>	
1.8 ...ein fundiertes Expertenwissen in ihrer Spezialisierung nachzuweisen.	... den kreativen Prozess der Ideenfindung und Weiterentwicklung visuell darzustellen und zu kommunizieren.
<b>2 Digitale Kompetenzen</b>	
<b>3 Kritisches Denken und analytische Fähigkeiten</b>	
3.1 ...geeignete Methoden kompetent zu verwenden und auf komplexe Fragestellungen anzuwenden.	... kreative Inhalte / Ideen zu visualisieren und zu kommunizieren. Sie haben sich Methoden und Fähigkeiten angeeignet, um komplexe Inhalte verständlich visuell darzustellen.
3.2 ...Ergebnisse umfassend zu interpretieren, kritisch zu reflektieren und eigene ganzheitliche Lösungsalternativen für komplexe Fragestellungen zu erarbeiten.	... den Stand ihrer Arbeit jederzeit zu hinterfragen und andere Arbeiten konstruktiv zu analysieren und einzuschätzen.
<b>4 Ethisches Bewusstsein und Nachhaltigkeit</b>	
<b>5 Kommunikations- und Teamfähigkeit</b>	
5.2 ... ihre mündliche Ausdrucksfähigkeit durch überzeugende Präsentationen zu zeigen.	... ihre Arbeit in geeigneter Weise zu beschreiben.
<b>6 Internationalisierung</b>	
6.2 ...sich im internationalen Geschäftsleben professionell zu artikulieren.	... die visuelle Darstellung zur Kommunikation von Ideen einzusetzen.

Die Studierenden trauen sich, einen Stift in die Hand zu nehmen, um eigene Ideen zu visualisieren. Ihre visuelle Wahrnehmung ist geschult. Sie sind mit grundlegenden Zeichentechniken und -methoden vertraut und können diese selbstständig anwenden und strategisch einsetzen. Sie sind in der Lage, sich in der affektiven und kognitiven Bildbetrachtung sprachlich differenziert und angemessen auszudrücken.

### Lehr- und Lernkonzept

Die Veranstaltung legt ihren Schwerpunkt auf die Praxis. Der Schlüssel zum Erwerb zeichnerischer Fähigkeiten liegt in der bewussten Beobachtung, im Tun und in der Wiederholung. Die Studierenden werden im individuellen und kollektiven Dialog und durch wohlwollende Lernkontrolle durch die Dozentin unterstützt. Die Freude am Tun ermöglicht einen nachhaltigen Lerneffekt.

Grundlagen, Regeln, Herangehensweisen werden in Theorieeinheiten vermittelt, die die praktische Tätigkeit begleiten.

Ein persönliches Skizzenbuch begleitet die Studierenden durch das Semester – als Versuchslabor, als Dokument ihrer Fortschritte und Archiv ihrer Zeichnungen. Neben Bleistiften unterschiedlicher Härtegrade kommen Kohlestifte, Fineliner und Marker zum Einsatz.

Am Ende jeder Unterrichtseinheit dient die Retrospektive der gemeinsamen Auseinandersetzung, dem Austausch über Problemstellungen und der Fähigkeit zur differenzierten Reflektion.

Hausaufgaben dienen der Festigung des Erlernten oder der Vorbereitung auf kommende Einheiten. Sie werden zu Beginn der jeweils folgenden Unterrichtseinheit von jeweils ausgewählten Studierenden vorgestellt.

Geplante Themen sind: Einführung ins Material, Herangehensweisen und Techniken, Licht und Schatten, Perspektive, Proportion, Komposition, visuelle Kommunikation.

Die Unterrichtseinheiten finden im Hörsaal, in der Hochschule und im nahe gelegenen Wald statt.

## Literatur und Kursmaterialien

Notwendige, selbst zu beschaffende Materialien:

- Skizzenbuch A4, gebunden oder Spirale, mind. 90 g Papier (z. B. boesner Spiral-Skizzenbuch 23x30 cm oder Kunst & Papier Sketch Color Projekt-Skizzenbuch DIN A4)
- Auswahl an Bleistiften (z. B. 4H, HB, 2B, 6B), ggf. auch mit dickerer Mine (z. B. Faber-Castell 9000 Jumbo 6B)
- Radierer
- Spitzer

Hilfreiche Materialien:

- schwarze Fineliner
- Sketch Marker mit zwei Spitzen in Schwarz und Grautönen (z. B. stylefile marker Black, Neutral Grey 1, 4, 7)
- Kohlestifte (hart, mittel, weich)

## Leistungsnachweis

Bewertungsgrundlage für Ihre Leistungen sind:

- das über das Semester entstandene Skizzenbuch hinsichtlich Engagement, ordentlicher Führung und Vollständigkeit (Bearbeitung der Kursthemen und Hausaufgaben)
- Ihre Performance in der Veranstaltung hinsichtlich praktischer und mündlicher Aufgaben, Ihrer Motivation, Experimentierfreudigkeit und Initiative

'Sehr gut' bedeutet herausragende Leistung, die weit über dem Durchschnitt liegt. 'Gut' bedeutet gute Leistung, die über dem Durchschnitt liegt. 'Befriedigend' bedeutet durchschnittliche Leistung, welche durchaus Mängel aufweist, jedoch den Anforderungen grundsätzlich entspricht. 'Ausreichend' bedeutet unterdurchschnittliche Leistung mit auffälligen Mängeln. 'Mangelhaft' bedeutet nicht akzeptable Leistung, welche den Anforderungen nicht mehr entspricht.

## Zeitplan

Einheit	Termin	Geplante Inhalte
1	21.3.2022, 13:45-17 Uhr	Mut zum Stift / Einführung ins Material / erste Übungen
2	28.3.2022, 13:45-17 Uhr	Zeichnen beginnt im Kopf / Herangehensweisen und Techniken / Objektzeichnen
3	04.04.2022, 13:45-17 Uhr	Licht und Schatten / Schattierung und Schraffur / Zeichnen in der Natur
4	02.05.2022, 13:45-17 Uhr	Perspektive / Architekturzeichnung
5	16.05.2022, 13:45-17 Uhr	Proportion / Mensch
6	21.05.2022, 13:45-17 Uhr	Komposition / Landschaftsskizze
7	27.05.2022, 13:45-17 Uhr	Visuelle Kommunikation / Case Study

Vorläufiger Zeitplan

## **Verhaltensregeln für Studierende**

Kontinuierliche aktive Teilnahme, Selbstorganisation und begleitendes Selbststudium sind für den Lernerfolg unerlässlich.

- Erscheinen Sie pünktlich zu den Veranstaltungen.
- Das Mitführen Ihrer Zeichenmaterialien sowie Ihre praktische und mündliche Mitarbeit sind obligatorisch.
- Halten Sie Ihr Skizzenbuch ordentlich. Versehen Sie es mit Ihrem Namen und versehen Sie sämtliche Zeichnungen mit ihrem Entstehungsdatum.
- Erledigen Sie Ihre Hausaufgaben fristgerecht. Holen Sie verpasste Aufgabenstellungen eigenständig nach.
- Bleiben Sie im Austausch stets respektvoll und wertschätzend, insbesondere während gemeinsamer Retrospektiven, im Austausch über entstandene Arbeiten oder mündliche Beiträge von Mitstudierenden.

[Link zu den Verhaltensregeln für Online-Lehre](#)

## **Selbstverständnis als Lehrende/r**

Ich will meinen Teil dazu beitragen, dass Sie einen erfolgreichen Lernfortschritt realisieren, der wesentliche Teil jedoch liegt bei Ihnen. Ich vermittele notwendiges Wissen, gebe Impulse, unterstütze und bin während der Praxiseinheiten für aufkommende Fragen ansprechbar.

Neben Ihrem Lernfortschritt ist mir allem voran wichtig, in Ihnen die Freude am Zeichnen zu entfachen, Sie zum Zeichnen zu ermutigen und ein Bewusstsein für den Mehrwert einer Handzeichnung zu schaffen, den Prozess des Zeichnens als Motor für Kreativität und Innovation als auch als persönlich bereichernde Erfahrung zu entdecken und als relevantes Kommunikationsmittel für Ihren beruflichen Weg zu nutzen.

Sollten sich Fragen zur Lehrveranstaltung ergeben oder Probleme auftauchen, scheuen Sie sich nicht, mit mir direkt im Anschluss an die Veranstaltung oder per Mail in Kontakt zu treten.

## **Sonstige Informationen**

Sprache: Deutsch